

# Beethoven

Patrick Crispini

## BEETHOVEN L'INSOUMIS





# BEETHOVEN L'INSOUMIS

## LE DÉMIURGE FRATERNEL

par Patrick Crispini

« Ce sourd entendait l'infini [...] Cette étrange musique est une dilatation de l'âme dans l'inexprimable. L'oiseau bleu y chante ; l'oiseau noir aussi. [...] Elle est tout. Profond miroir dans une nuée. Le songeur y reconnaîtrait son rêve, le marin son orage [...] Ces symphonies éblouissantes, tendres, délicates et profondes, ces merveilles d'harmonie, ces irradiations sonores de la note et du chant, sortent d'une tête dont l'oreille est morte. Il semble qu'on voie un dieu aveugle créer des soleils ». Voilà ce qu'écrivait Victor Hugo, qui prétendait ne rien entendre à la musique, à propos du génie de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Rebelle, frénétique, irréductible aux codes de son époque, visionnaire, sourde aux conformismes et compromis esthétiques, sublimement humaine et pourtant élégiaque, l'œuvre de ce demiurge prométhéen continue plus que jamais à inoculer son énergie irrésistible dans le cœur de chaque être humain et dans l'histoire des hommes, ne serait-ce qu'à travers ***l'Ode à la joie*** de sa IX<sup>e</sup> Symphonie, dont l'Union européenne a fait son hymne fédérateur... Mais a-t-on bien mesuré, au-delà de l'élan épique qui annonce l'époque romantique, l'extraordinaire architecture intérieure qui sous-tend l'écriture beethovénienne et la projette à une hauteur de pensée rarement atteinte ? « *Ce dur nœud de sens tendus à rompre. Cette implacable condensation d'une musique qui sans cesse voudrait s'échapper* », dont parle Rainer-Maria Rilke, lui aussi ébloui par la portée métaphysique du compositeur allemand... Patrick Crispini propose une approche thématique de l'univers beethovénien, au plus près des manuscrits, en tâchant d'en suivre le souffle créateur et les errances de l'inspiration qui lui donnent des ailes d'éternité...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.