

PATRICK CRISPINI

„Tragische Sinfonie.“

PARODIES ET PASTICHES l'humour en musique

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

PARODIES & PASTICHES

L'HUMOUR EN MUSIQUE

par Patrick Crispini

Le pastiche « à la manière de » est un témoignage d'admiration, la parodie un exercice de malice, avec plus ou moins de méchanceté dans la moquerie. Depuis **Aristote**, la **parodie** (qui vient du grec ancien, de *pará*, à côté de, et de *ôidé*, le chant) est une façon de détournement qui a toujours nourri l'histoire de l'art, connaissant même dans la seconde moitié du XIX^e siècle un véritable âge d'or. Cette pratique, qui semble mineure, autorise de facto un artiste à emprunter le style d'un autre pour en révéler les travers ou le ridiculiser ; elle se distingue de la citation, copie fidèle et avouée, du plagiat, qui s'approprie l'ouvrage d'un autre, ou de la satire, qui le transpose pour mieux l'éprouver.

Quant au mot **pastiche** (de l'italien *pasticcio*, pâté) son origine indique bien le côté cuisine de l'opération : reprendre le met original, pour en grossir le trait, en travestir le goût.

Les plus grands artistes se sont adonnés au plaisir de s'autopasticher et les musiciens, depuis les temps les plus anciens, n'ont pas manqué de jouer à ce jeu de cache-cache.

Au XVI^e siècle un **contrafactum** consistait à reprendre des mélodies en vogue pour leur greffer un nouveau texte. Des pièces profanes, voire égrillardes, dotées d'un texte sacré, entraient dans les églises ! **Jean-Sébastien Bach**, comme nombre de ses contemporains, recyclait certaines de ses cantates pour des usages différents, empruntant aussi des séquences à Vivaldi pour les injecter dans sa propre musique. **Berlioz**, **Rossini**, **Debussy** ou **Richard Strauss** se sont copieusement parodiés eux-mêmes.

À vrai dire, le pastiche et la parodie réclament de leurs auteurs une grande maîtrise des modèles originels. Loin d'être inférieur ce genre démontre des vertus de raffinement que ce sujet illustre de manière probante.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.